

暨南大学教育学院专业人才培养方案

专 业： 音乐学 专业英文名： Musicology

培养层次： 专科起点本科 学制： 3年（弹性学习年限 3~6 年）

一、培养目标

本专业培养掌握音乐学科基础知识、基本理论与基本技能，全方位掌握主修乐器表演技能，具备较高的艺术修养及多元知识结构，具有较高音乐创作、制作及演奏能力，适应社会发展和经济建设需要的具有良好人文素质、较强创新能力和业务竞争实力，并在创作、教学、科研和表演领域具备健康艺术人格的专业人才。

二、毕业要求

本专业学生必须修满 80 学分才能毕业。其中：公共必修课占 19 学分；专业必修课占 46 学分；选修课占 15 学分。

三、课程简介

课程名称：室内乐与伴奏

教材：《室内乐排练教程》，作者：姚正学，出版社：华中科技大学出版社

通过与不同器乐或声乐的合作演奏的形式（各专业学生自由组合或根据学生演奏水平由导师分配），提高学生的基本演奏素质，训练学生的节奏感、视谱能力、听力和提高审美认识，培养学生在演奏中协调配合和对音乐风格理解的能力。

课程名称：钢琴主科课

教材：《钢琴基础教程》，作者：韩林申等，出版社：上海音乐出版社

课程名称：毕业作品与音乐会

毕业音乐会曲目自选，毕业论文的内容包括毕业音乐会作品分析、主题创意阐述、目的意义、节目单、流程、灯光音响、舞美设计、音乐会名称等。

采用综合性实践教学环节，培养学生所学基础理论、专业知识和基本技能的综合运用能力，并以毕业音乐会和毕业论文（毕业音乐会设计说明）检验其学习成果。

课程名称：乐理

采取小班和“一对一”教学，通过学习各种触键方法和练习方法，有效提高钢琴演奏水平，增强音乐表现力。学生每学期根据自己空余时间和指导老师联系具体上课时间。课余每生安排琴房练琴。

教材：《音乐理论基础》，作者：李重光，出版社：人民音乐出版社

系统讲授音乐理论知识，包括音乐的各个要素，例如音高，节奏、调式、旋律、和声等相关知识。对音乐理论知识掌握提高音乐素养的必修课程，是一切与音乐相关的课程基础。

课程名称：中西方音乐史

教材：《中国音乐通史简编》，作者：孙继南 周柱铨，出版社：山东教育出版社

阐述西方音乐文化从起源至今各个时期的音乐风格演变及其深层的文化、历史根源，让学生了解各个时期音乐家的生平与成就和重要音乐事件和音乐体裁形式，开拓学生的音乐视野和提高音乐素质。

掌握中国音乐史发展概况，分析介绍历史上产生过重要影响的中国音乐家、作品和成就、音乐风格，增长中国音乐文化的历史知识，推动和促进我国音乐文化的发展。

课程名称：舞台表演实践

本课程结合课堂教学和舞台艺术实践，通过音乐表演技巧的基础训练，建立正确的表演观念和多元元素组织表演新动能力。重点培养学生理解、体验和表现音乐的能力，发展学生的音乐演奏技能、专业创新能力和提高舞台表现力。学生以

小组的形式完成创编节目和表演实践，既能丰富舞台表演经验，又能全面训练舞台表演的组织、设计、编排等综合素质能力，提高团队意识和独立解决问题的能力。

课程名称：视唱与练耳

教材：《视唱练耳教程》，作者：熊克炎，出版社：上海音乐出版社

视唱练耳：由视唱和听觉分析两部分组成的音乐基础课，通过视唱和听觉训练培养学生对音乐的感知、记忆、听辨、识谱和视唱能力，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力。

课程名称：音乐表演文献

主要向学生讲授器乐与声乐的发展、各时期作曲家的音乐创作风格和演奏/演唱技巧，从而提高学生的演奏/演唱水平、音乐赏析和论文写作等综合素质能力，陶冶美的情操，树立正确的艺术观和创作观。本课程结合小组讨论、演讲和主题辩论等方式培养学生的沟通和音乐表达能力。通过大量阅读相关文献深入研究巴洛克时期、古典时期、浪漫派时期、20世纪以及中国作品，积极弘扬中华美育精神和优秀传统文化，并通过音乐欣赏能力的训练，提高学生的自主学习能力和提升专业技能，全面提高学生的审美和人文素养，用音乐向身边的人传递正能量。

课程名称：音乐创作制作

教材：《艺术学概论》，作者：《艺术学概论》编写组，出版社：高等教育出版社

课程将从运用音序器软件制作、编辑简单的音乐片段入手，逐步加深了解，掌握 MIDI 原理和编曲、音响学基础、音乐设计等方面知识，发掘音乐制作中更多的实战手段，最终达到能较熟练运用、操作专业宿主程序，并协同其它多种软硬件来创作、制作音乐作品的目标。同时对小型乐队配器、录(扩)音工程、多轨音频的后期合成、多媒体制作等方面做一定程度的探讨。

课程名称：曲式与作品分析

教材：《音乐作品分析教程》，作者：钱仁康 钱亦平，出版社：上海音乐出版社

通过分析不同体裁、不同规模、不同时代的音乐作品来规范各种曲式的结构概况。使学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，从而从宏观上更好的理解音乐作品的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思。明白作曲家早塑造音乐作品时，音乐作品的内容、音乐作品的形式和音乐作品的曲式的不同涵义，了解音乐的内容、曲式和形式之间的关系，对音乐的基本表现手段能够准确的把握。

课程名称：西方流行音乐

教材：《流行音乐与爵士乐和声学》，作者：任达敏，出版社：人民音乐出版社

通过讲述流行音乐的发展历史及爵士乐、摇滚乐、民谣音乐等流派的音乐特征，剖析流行音乐的存在价值、魅力，使学生树立正确的音乐审美。流行音乐自身所具有的优点，呈现出的时代性、大众性以及流行音乐文化的多样性使得流行音乐具有独特的音乐魅力通过本课程的学习，将全方位提高当代大学生的音乐鉴赏能力和音乐实践能力。使学生逐步了解流行音乐的艺术特征、存在价值、音乐魅力。同时流行音乐也存在良莠不齐的现象，鼓励学生对流行音乐取其精华去其糟粕，树立正确的音乐审美观、价值观。开阔音乐视野、陶冶高尚情操。

课程名称：和声

教材：《和声学教程》，作者：斯波索宾，出版社：人民音乐出版社

掌握和声学的基础理论知识对多声部音乐作品进行分析和理解，能在学习中理论联系实际，结合键盘和声的练习，培养学生为歌曲编配伴奏的能力。

课程名称：影视音乐

教材：《影视音乐艺术》，作者：李静，出版社：海洋出版社

介绍影视音乐的发展历史，音乐在电影电视节目中的表现形式、功能、作用、

意义以及风格特征，音乐在影视作品中的具体运用和配置等。并选择一些优秀的影视作品，从内容到形式进行感性与理性之分析，探讨电影电视音乐的功能、作用、美学等关键问题。该课程较为系统的介绍影视音乐的相关知识，一是从知识体系角度探讨影视音乐的本体构成和美学特征，二是从历史发展的角度探讨影视音乐的风格演变。

课程名称：复调

教材：《复调音乐基础教程》，作者：赵德义、刘永平，出版社：人民音乐出版社

本课程是融合复调音乐的写作理论与创作实践为一体的课程。主要内容有二声部对比复调、二声部模仿复调、复对位、复调写作手法的应用以及对复调作品的理论分析，旨在培养学生对于复调音乐作品的理论分析能力以及复调写作能力，使学生具有较全面的音乐素质，以便将来能够较好的分析中学课本上音乐作品的复调现象，同时也能胜任中小型歌曲、器乐曲的多声部编配。

课程名称：配器

教材：《管弦乐队配器法》，作者：牟洪，出版社：人民音乐出版社

通过本课程的培养学生具备较全地掌握常规乐器(如中国传统乐器和西洋管弦乐器)的性能、指法、记谱法、演奏特性及其表现力,进而对单一音合音色及大型管弦乐队的统一、协调、平衡驾驭能力;使学生对各种乐器的音色及其融合具备敏锐的感悟能力,理解能力和独到的创新能力,以及对本土民族民间乐器的发掘、提炼、运用与创新能力。

